

## EXECUTED PAINTINGS



Afscheid van schilderijen – ze waren goed bedoeld

# EXECUTED PAINTINGS

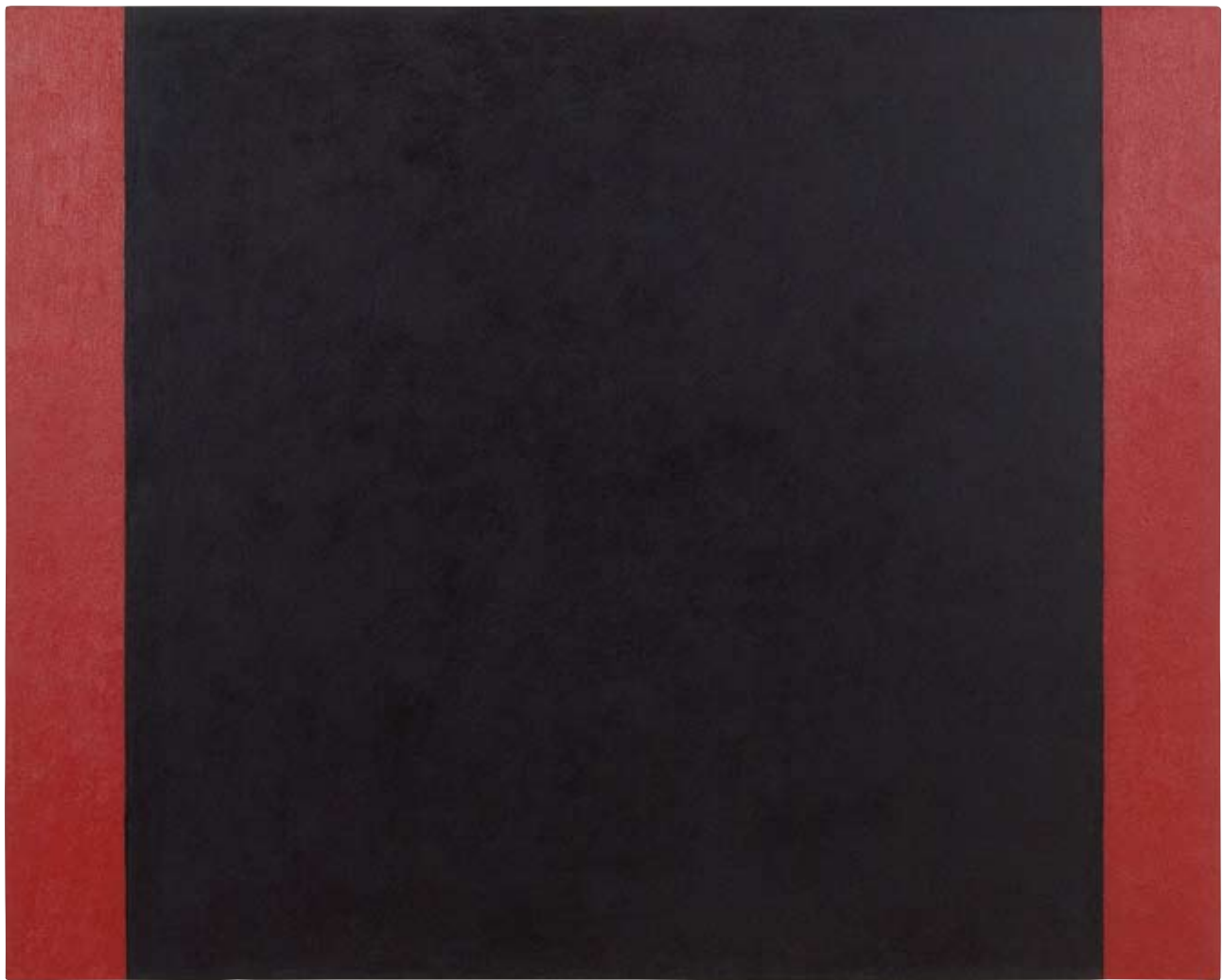
Jan Meijering



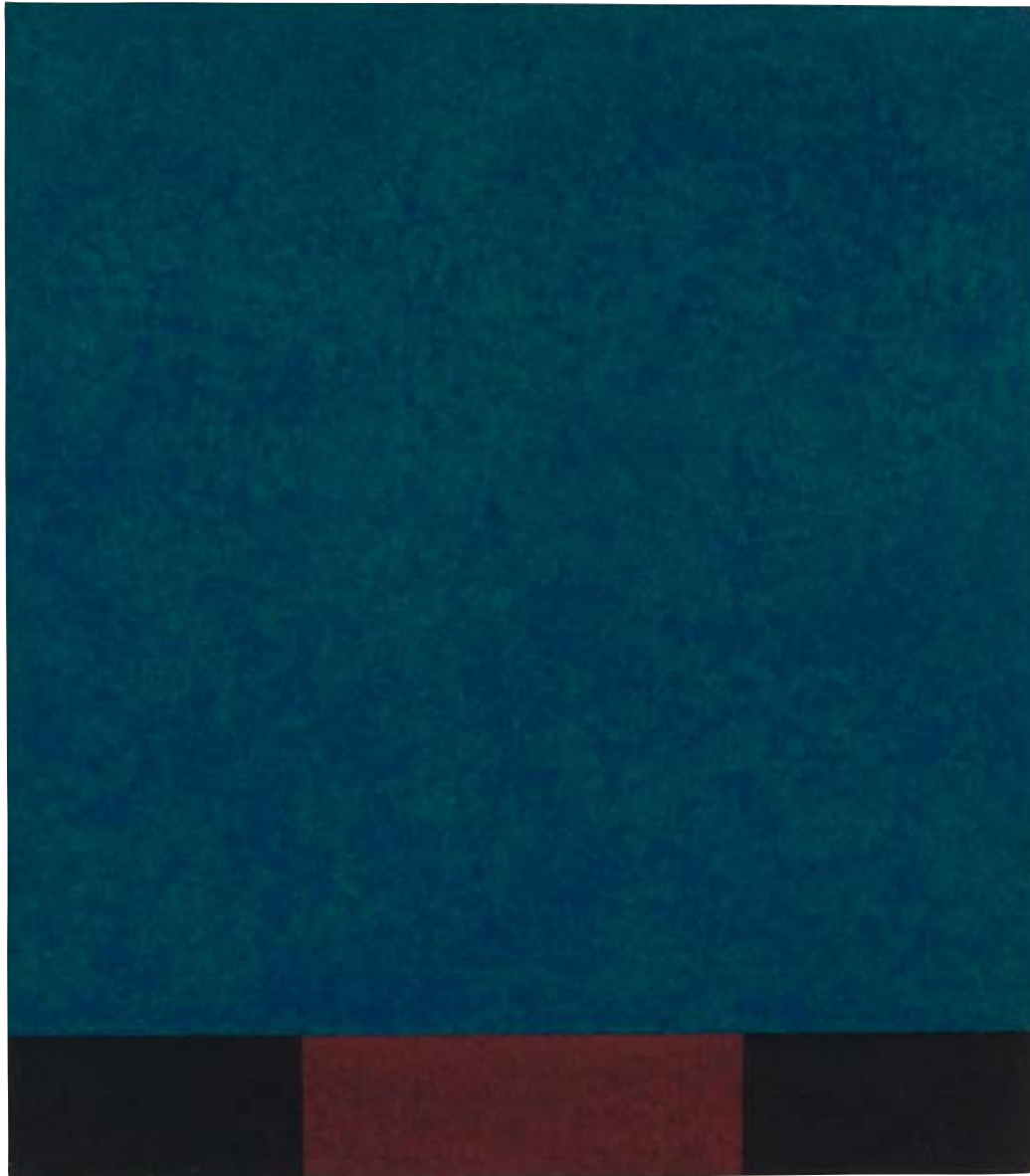
Dit is het verhaal over de executed paintings.  
Ik vertel het u bezonnen en onbezonnen.  
Jarenlang streefde ik er naar goede en volstrekt  
zuivere schilderijen te maken. Deze schilderijen  
waren stille behuizingen waar geen invloeden  
van buiten konden doordringen.  
Op een kwade dag bekwam me het gevoel bezig  
te zijn met het maken van anachronistische  
kunst. Ik voelde me vervreemd van mijn eigen  
werk. Ik bekeek het van een afstand en  
concludeerde dat ik mijn tijd verspild had aan  
het zoeken naar diepgang.

Ik heb de executed paintings gemaakt en  
afgemaakt. Ze bleken echter sterker dan mijzelf  
te zijn en kwamen terug.





60 x 75 cm, 1989



80 x 70 cm, 1990



Na mijn afstuderen aan de Arnhemse kunstacademie vond ik een plaats voor mijn werk bij Galerie Van den Crommenacker. Ik had daar vier solotentoonstellingen.

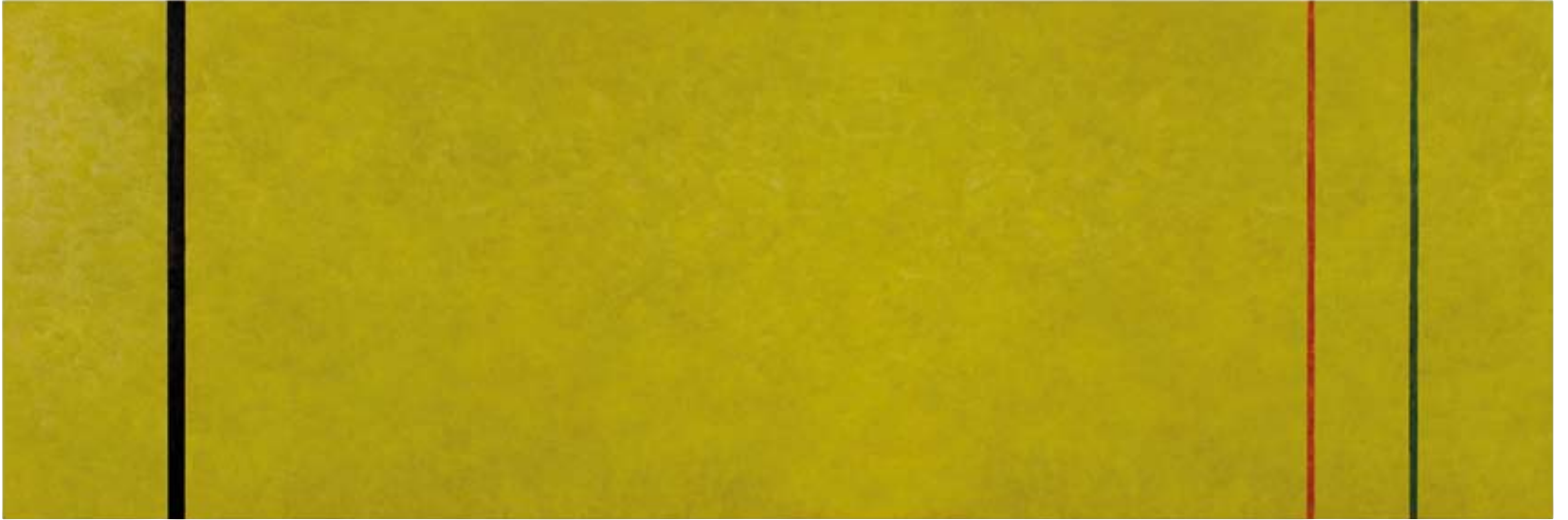
Ik schilderde groot en monumentaal en bewerkte het oppervlak zorgvuldig met kleine streken olieverf. Het ging me er om de beschouwer fysiek te sensibiliseren waardoor hij zich gedachtenloos terug zou kunnen trekken in mijn schilderijen. Dit zou een zuiverende ervaring moeten geven.

Als Mieke van den Crommenacker in 1998 overlijdt en vervolgens haar galerie gesloten wordt, verdwijnt de vaste plek om mijn werk te tonen.





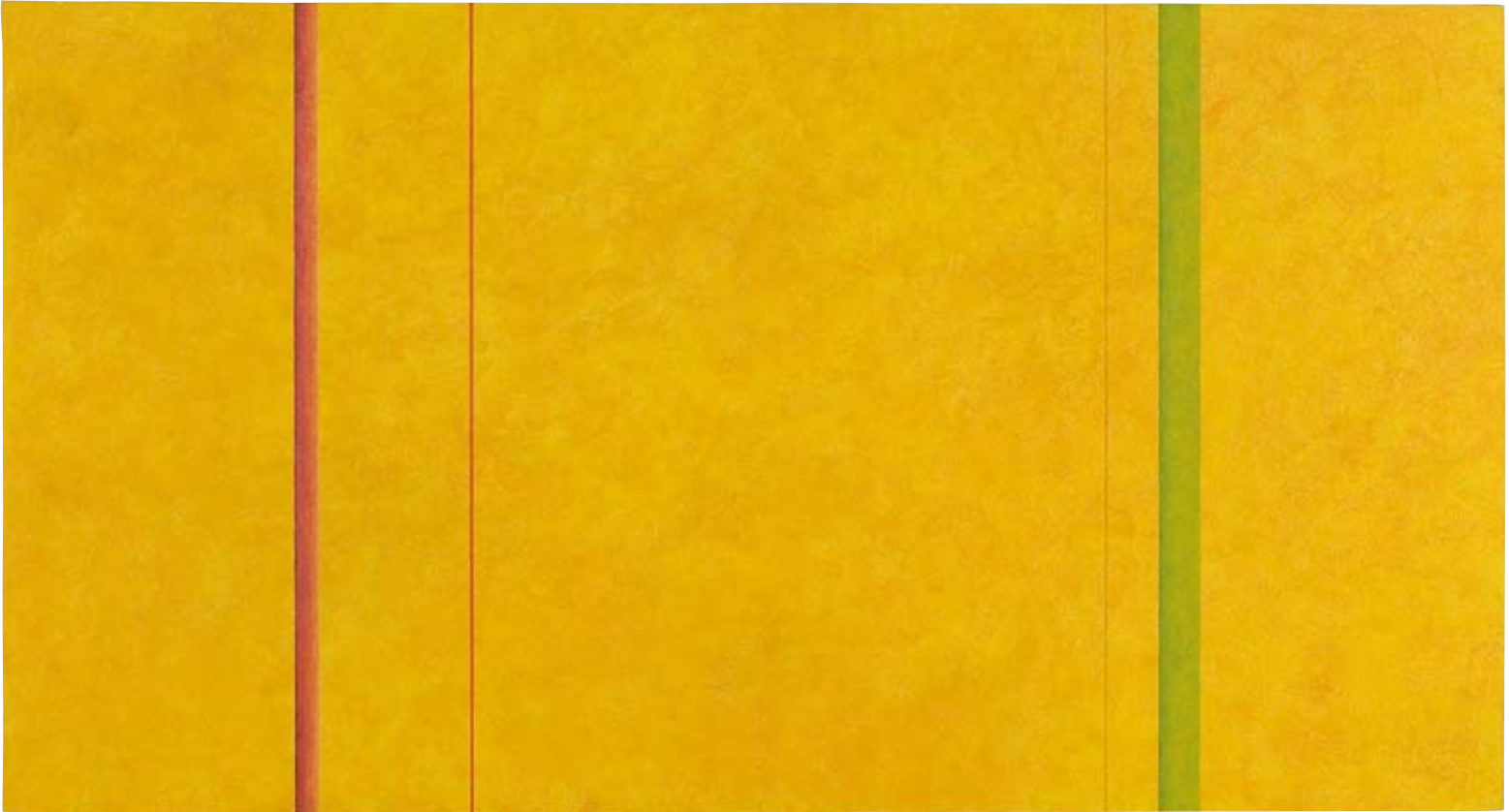
50 x 200 cm, 1993



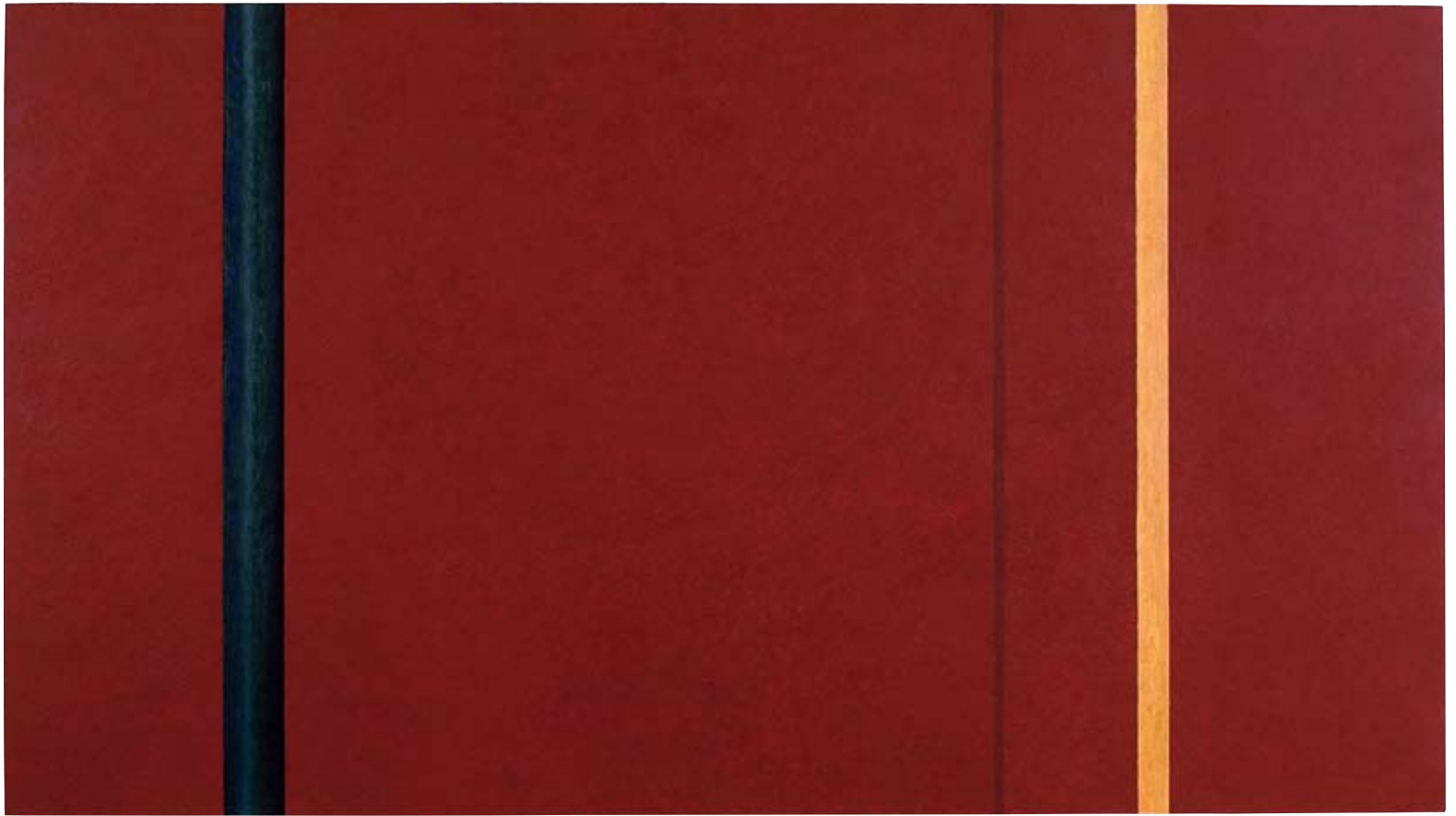
60 x 180 cm, 1993



70 x 180 cm, 1995



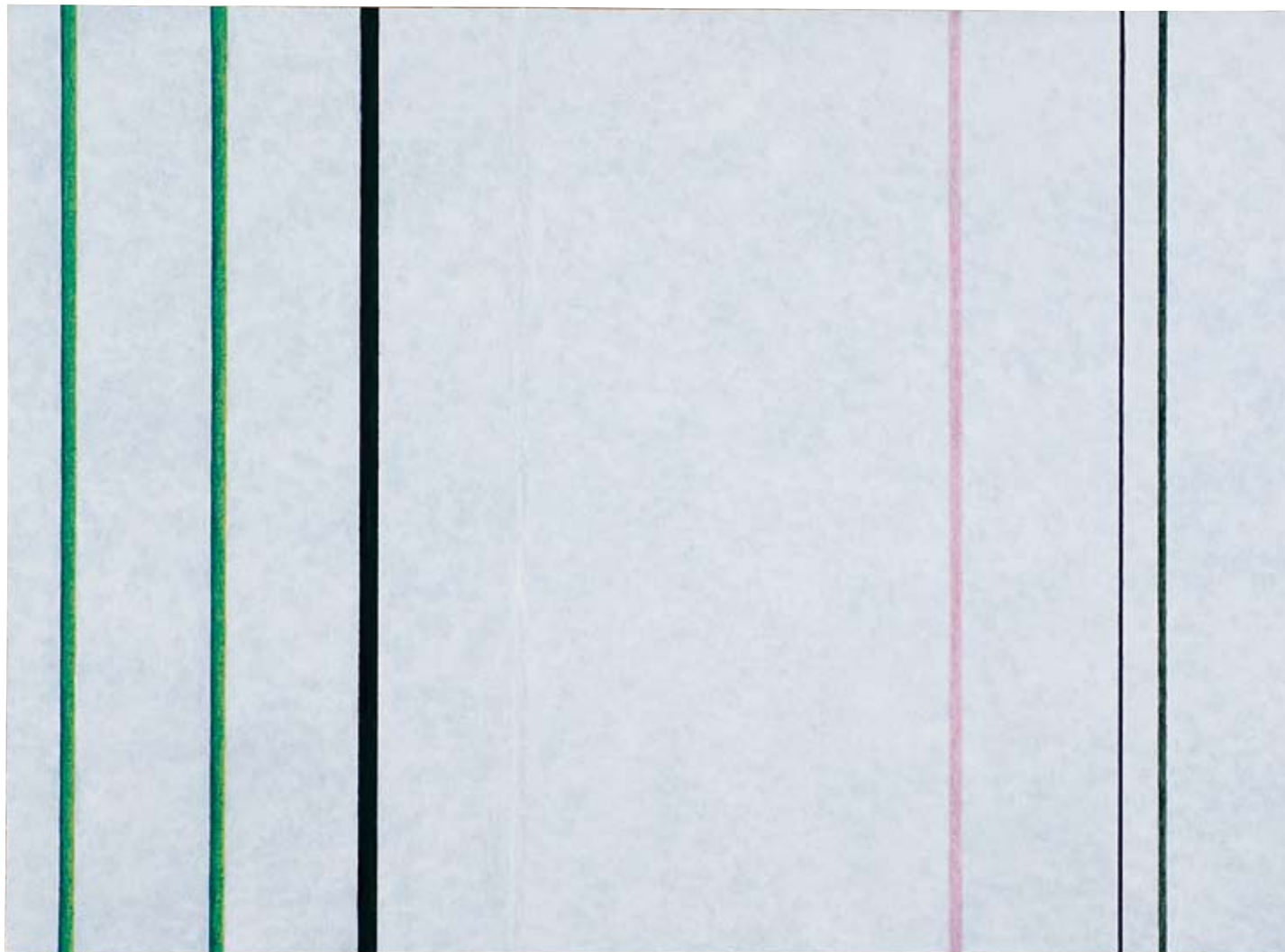
70x130 cm, 1996



80 x 140 cm, 1997



70x163 cm, 1997



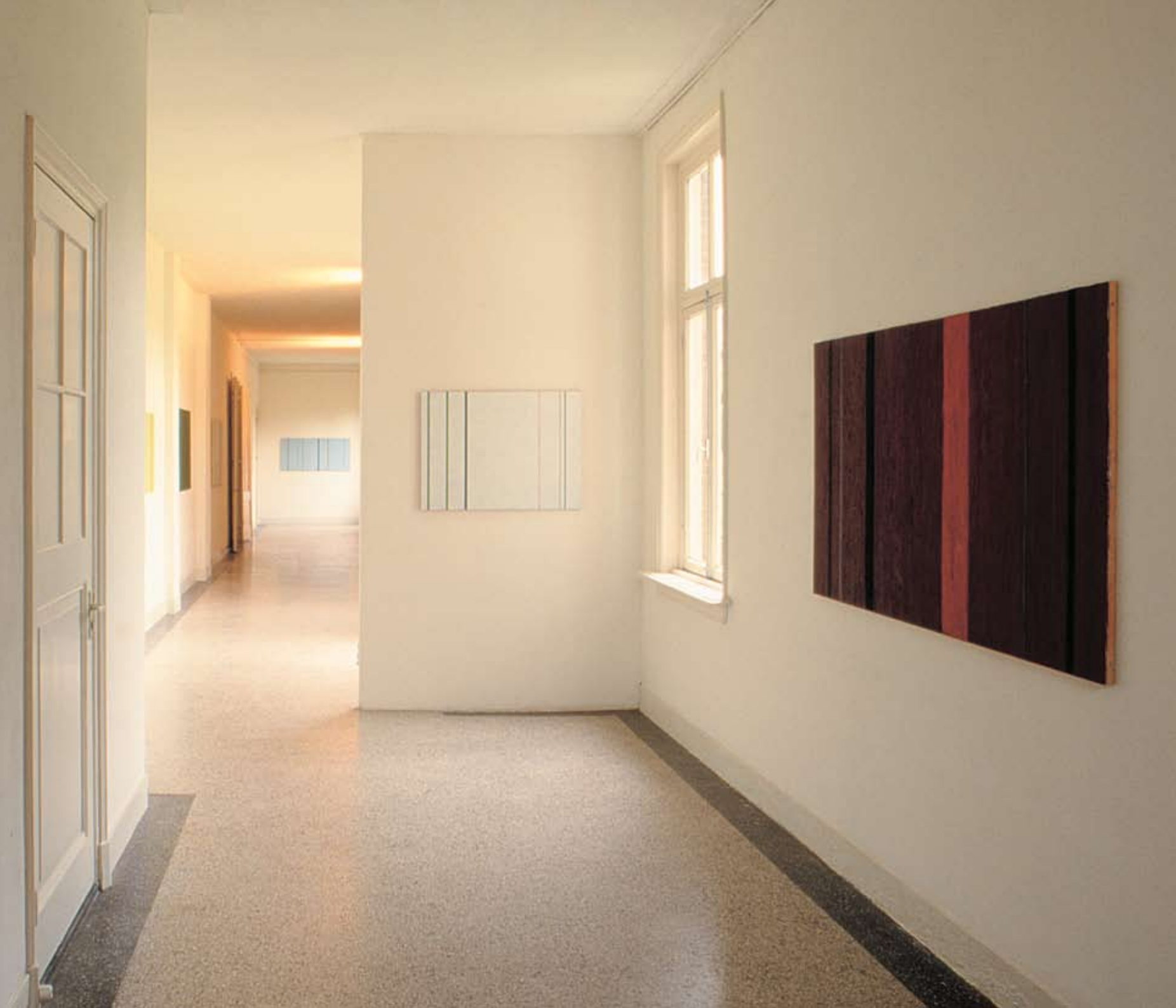
70x95 cm, 1999

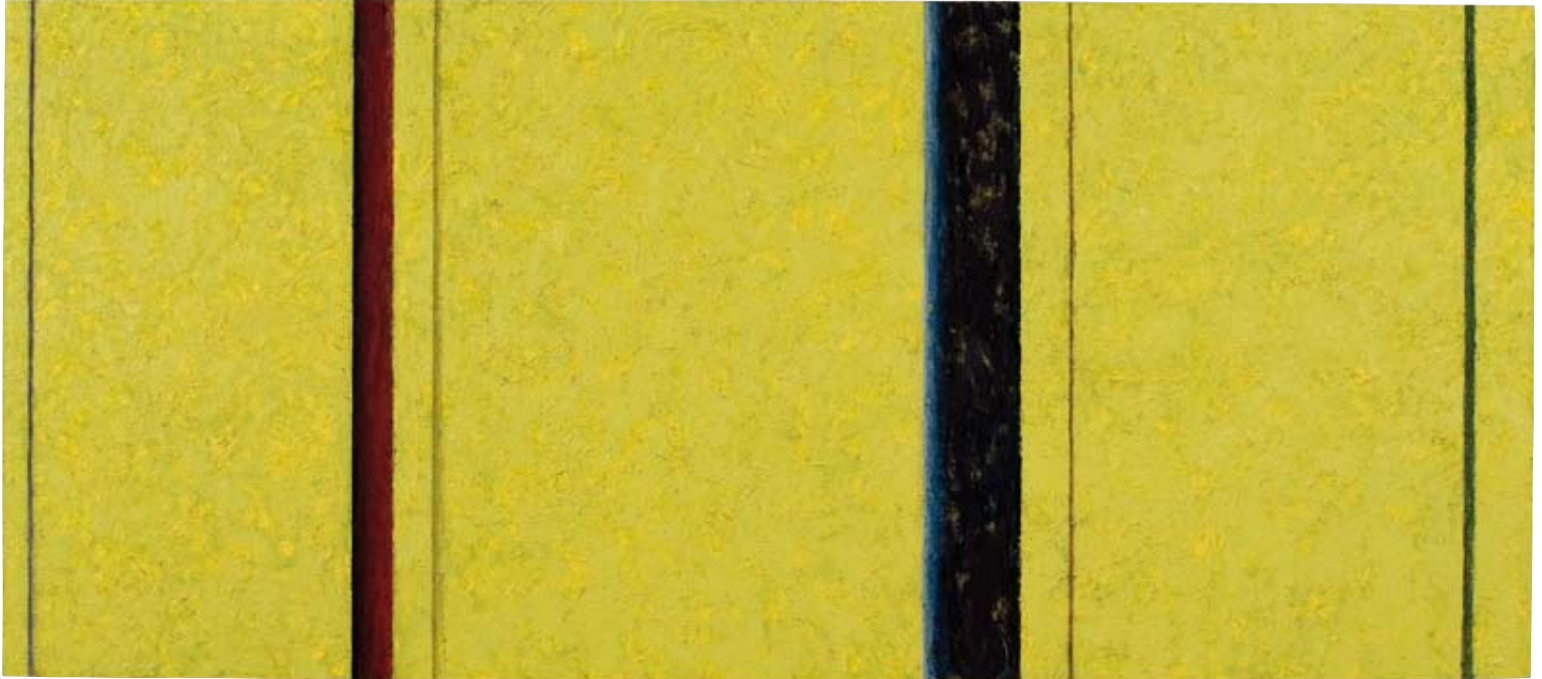


70 x 150 cm, 1999

▷ Expositie in *De Nieuwe Gang*, Beuningen, 2001



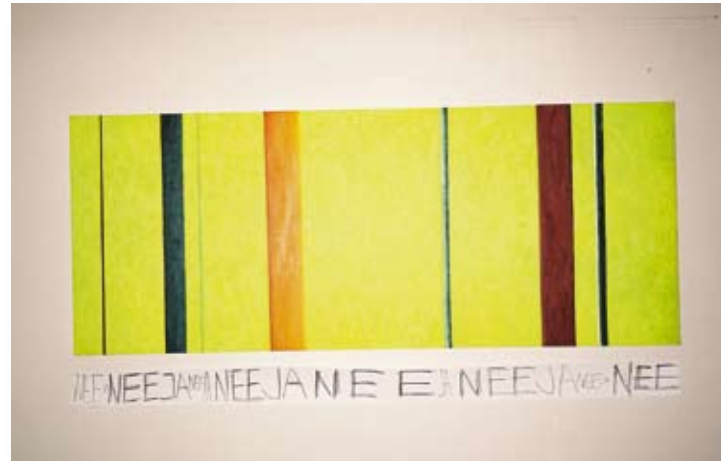




75 x 170 cm, 1999



70 x 170 cm, 1999



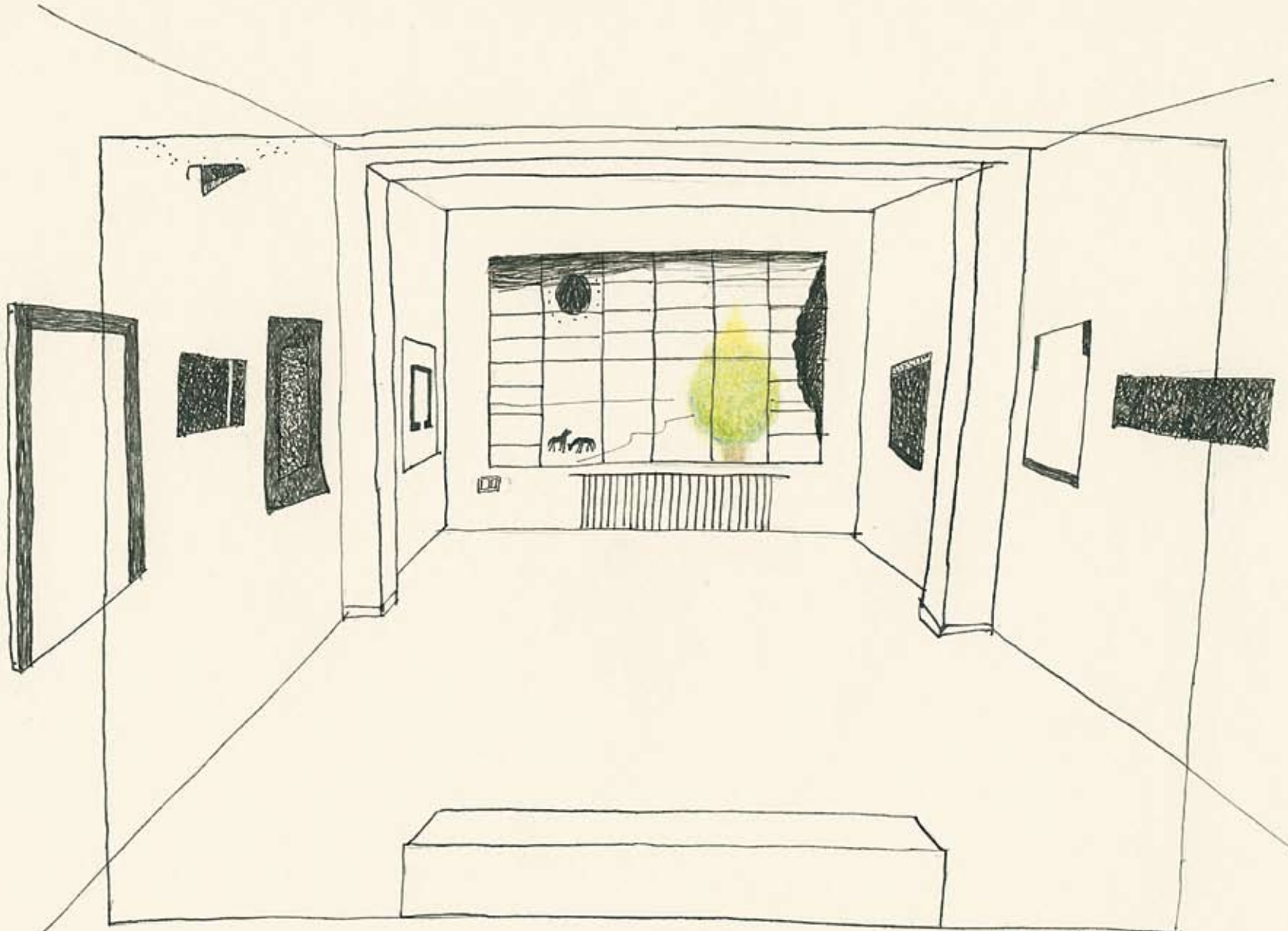
Het werd tijd een einde te maken aan de geforceerde rust van het zuivere huis. Ik zelf zet de deur op een kier voor een kakofonische wereld die zowel groots en wonderlijk als tragisch en wrang is. In het stille monochroom geschilderde vlak veranderen de verticale banen in rumoerige indringers. Ze worden steeds talrijker, breder en sterker van kleur.



90 x 120 cm, 2001

Geleidelijk verander ik mijn kijk door het 'zuivere beeld' tot concept te maken. Ik ontdoe de abstracte schilderijen van hun verfheid, hun kleur en zelfs hun drager. Ze bestaan dan alleen nog maar als vage herinneringsbeelden.

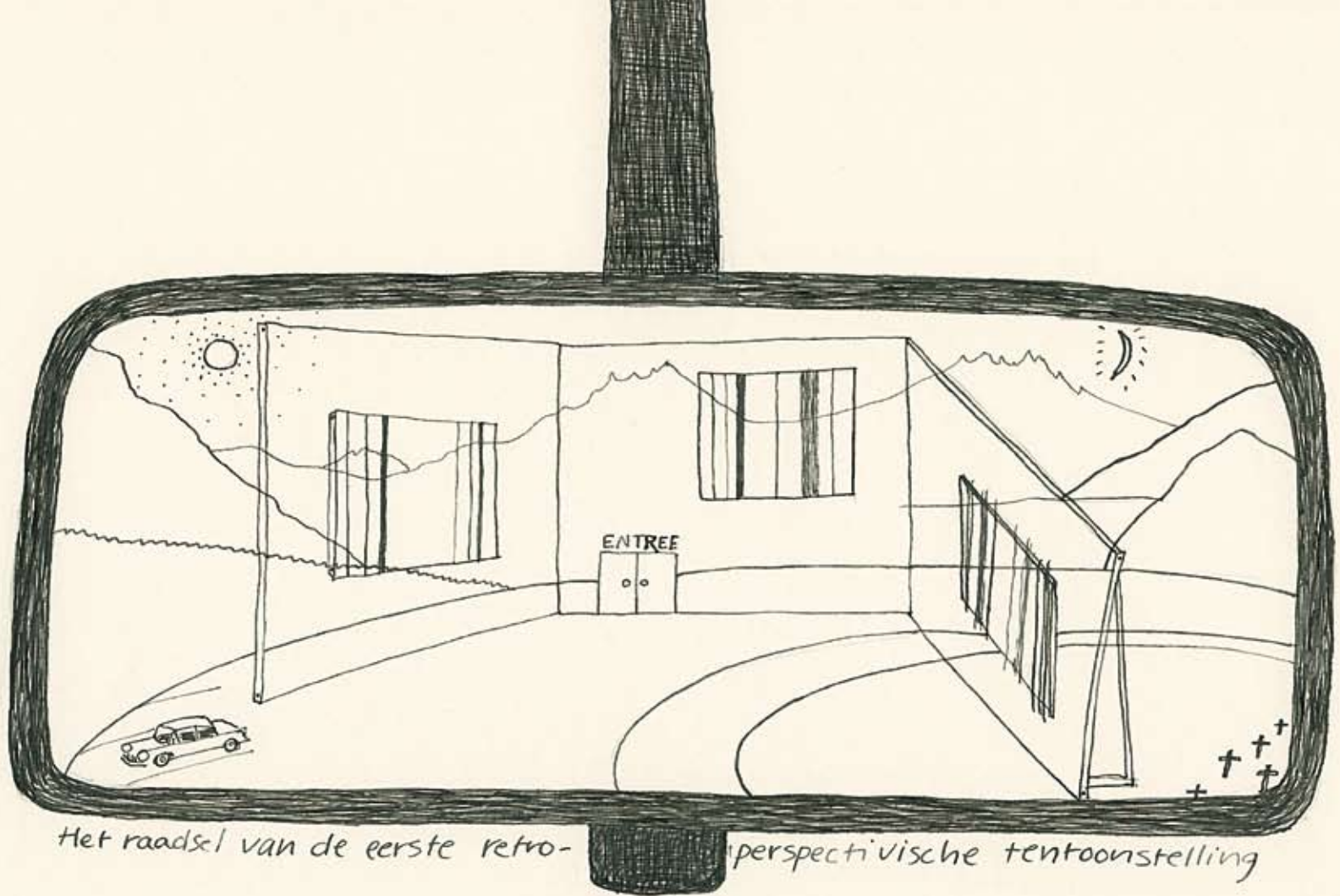
De executed paintings zijn bloedeloos geworden. Ontdaan van hun oorspronkelijke betekenis zijn ze niet meer dan uitgeholde schema's in het hoofd van de kunstenaar.



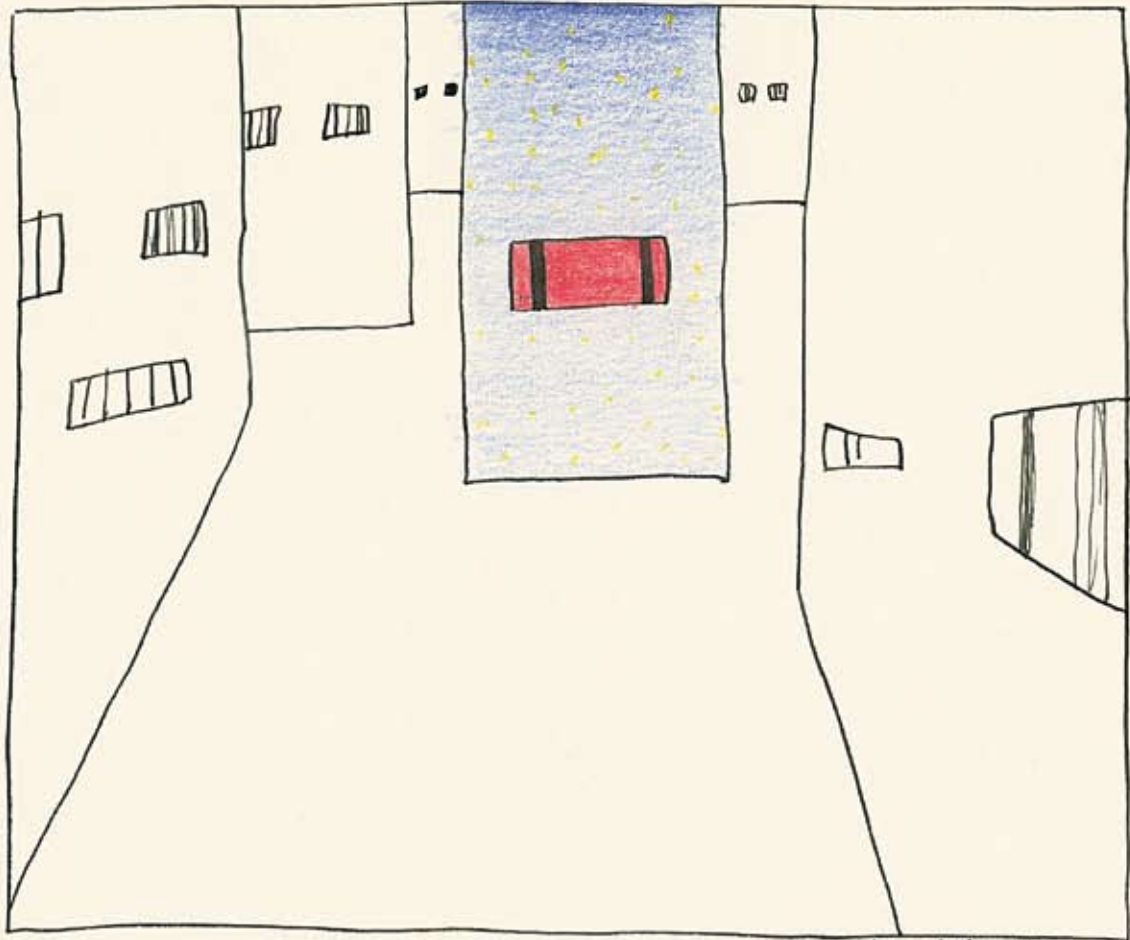
Het einde van de  
galerie

De ideeën-schilderijen raken verstrooid over de hele wereld. Al spiegelend maken ze dooltochten door vreemde landschappen. Soms houden ze even halt in tentoonstellingsruimtes die vaak uit slechts enkele wankele schotten bestaan.





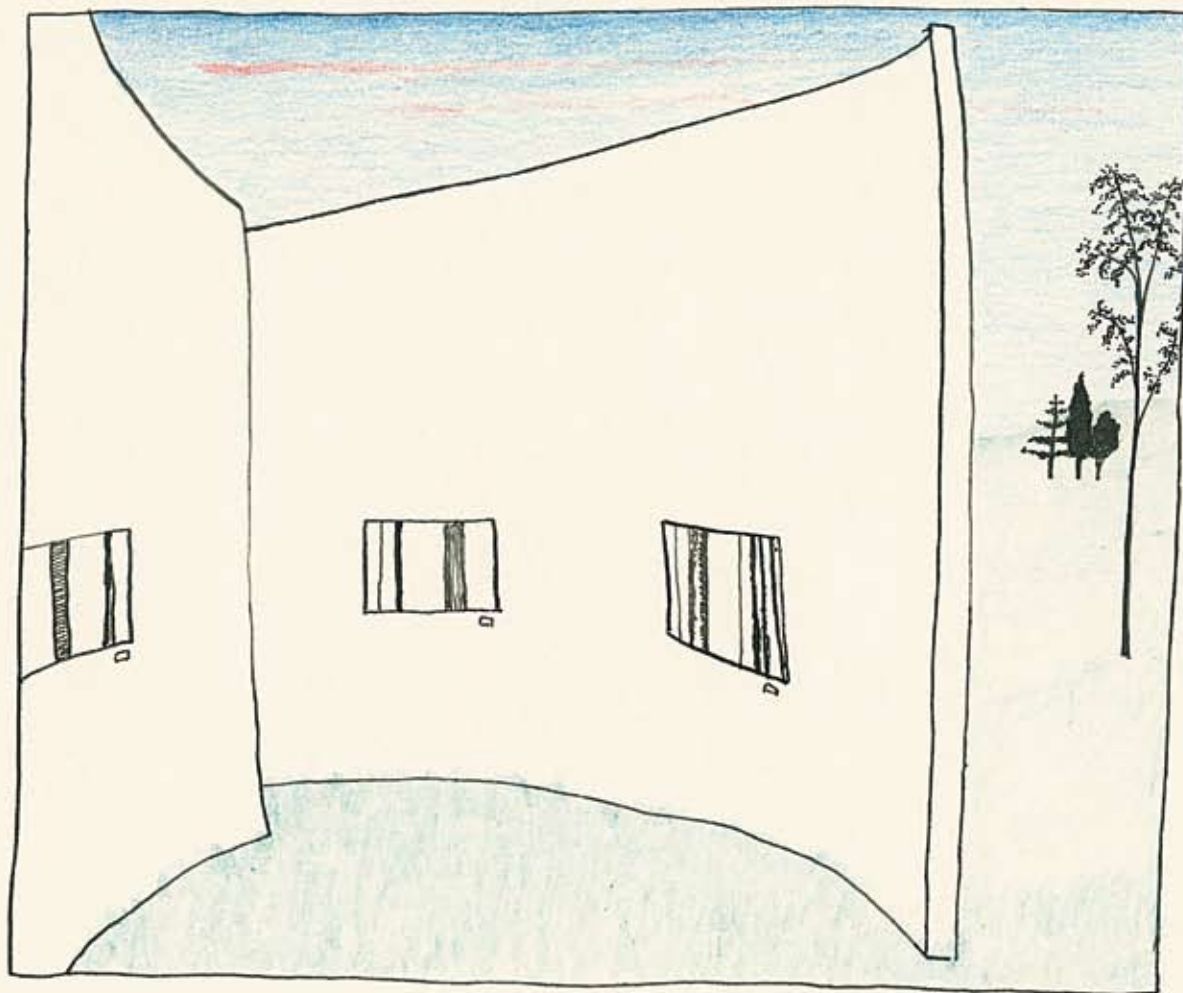
Het raadsel van de eerste retro-perspectivische tentoonstelling



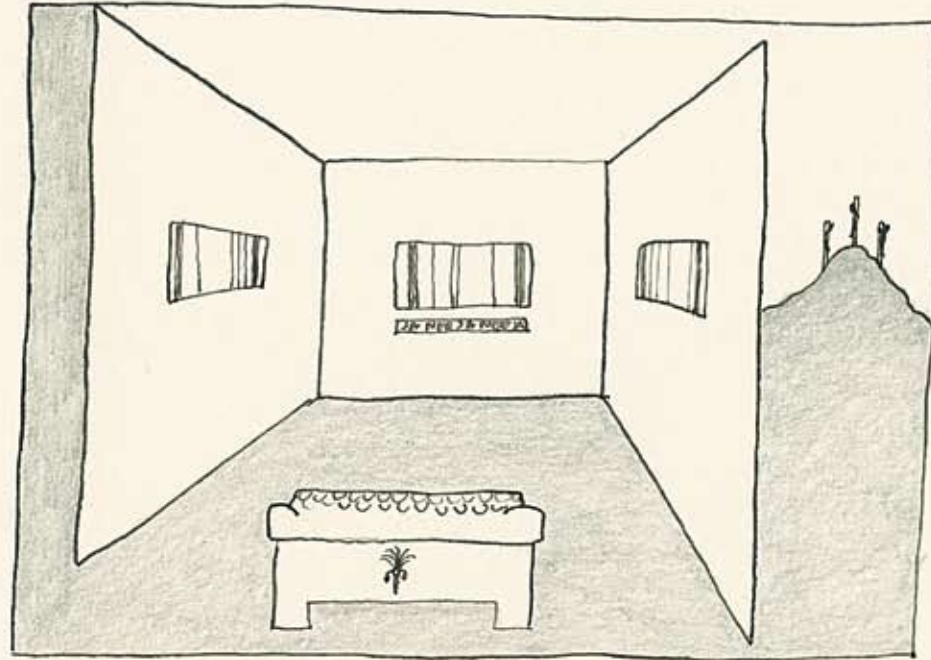
vragende schilderijen



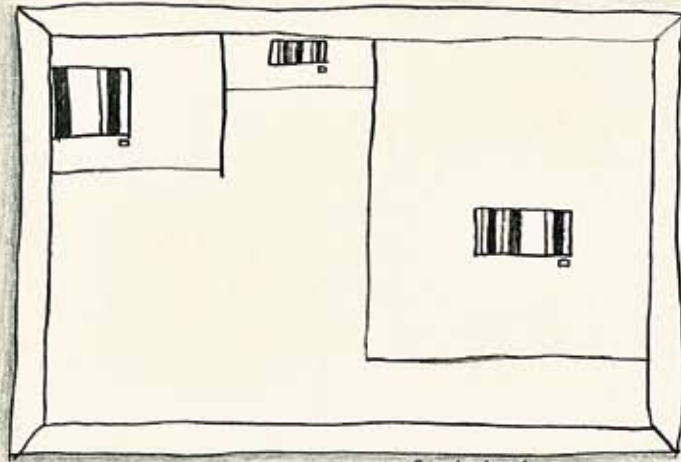
NOSTALGIE 2002



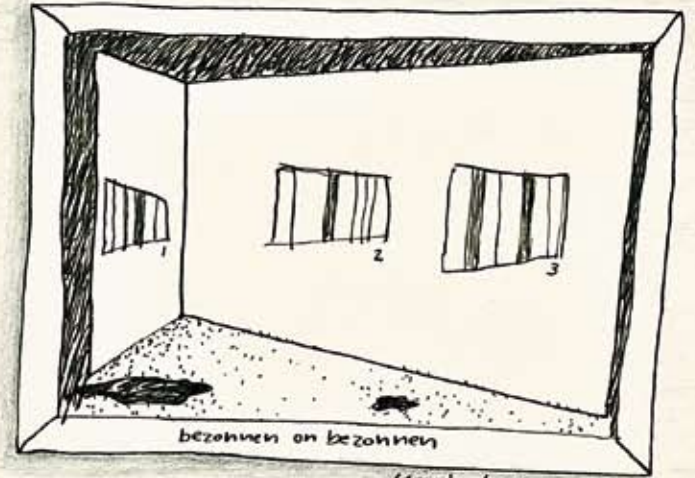
scrva in Toscana



drie-eenheid?



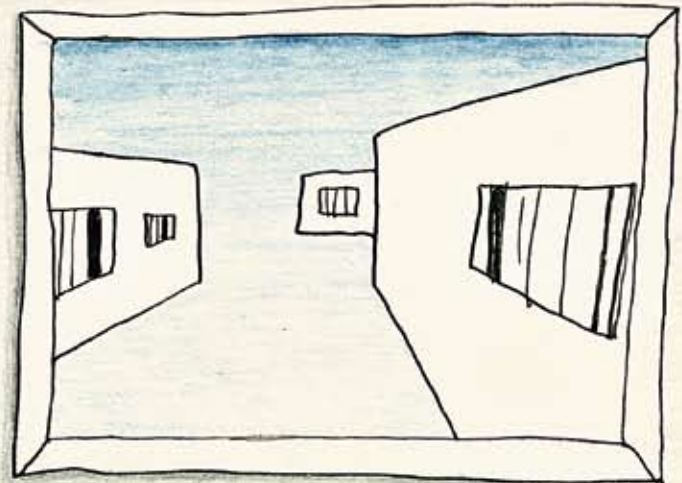
flash back 1



flash back 2



retroperspectief III



flash back 4

De spots op de streepjesschilderijen zijn gedoofd. De fragiele kamers zijn geruimd en worden niet meer door mensen bezocht. Toch wordt er van verre gekeken naar de haast lege plaatsen. Iets beschouwt de ijle lijnen van de tekeningen vanuit een hoog standpunt.

De schilderijen van succesvolle kunstenaars blijven bestaan in een Hall of Fame. De geslaagde kunstwerken worden bewaard in de plechtstatige architectuur van het kunstmuseum. In mijn verbeelding maak ik mijn atelier groot en voornaam en schep zo een Hall of Fame voor mijn eigen werk. Een groen schilderij blijft echter onvoltooid.







Museummuur en schetswand, atelier, 2003

△ Museumkast, atelier, 2004

In mijn atelier  
neem ik afscheid.  
Schilderijen waarvan niemand is gaan houden  
verzaag ik.  
Een eenvoudig klusje, denk ik,  
maar het gaat me aan het hart.  
Ze waren goed bedoeld.





De executed paintings  
zijn door mij gedood.  
Ik kijk naar ze om  
en zie tot mijn schrik  
dat ze weer kleur krijgen.



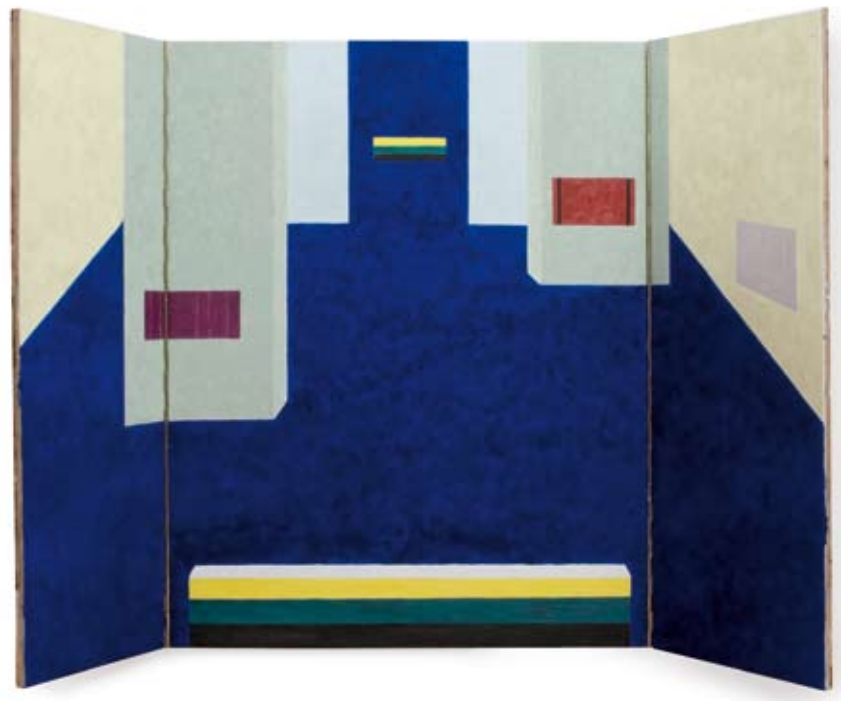
Kruiskamer in omkijkperspectief, 30 x 70 cm, 2003

▷ Staties: Geseling, Kruisiging, Leeg graf, 21 x 50 cm, 2003





2B or not 2B, drie multiplex panelen 21 x 35 x 0,8 cm, 2004



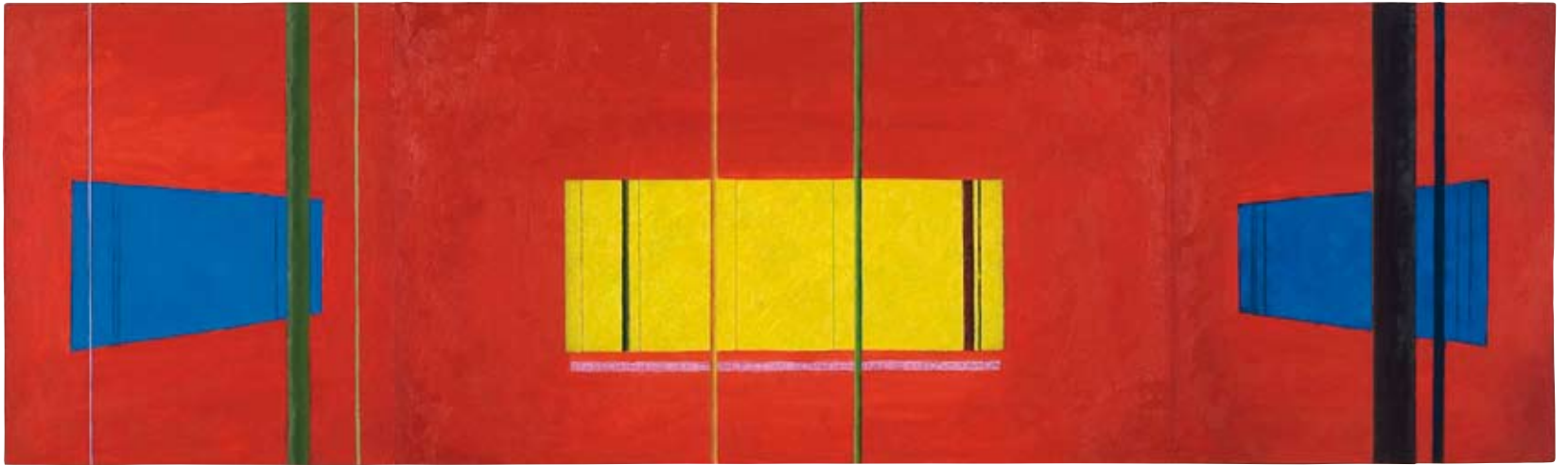
Het einde van de galerie, drieluik multiplex 50 x 20, 50 x 40, 50 x 20 cm, 2004



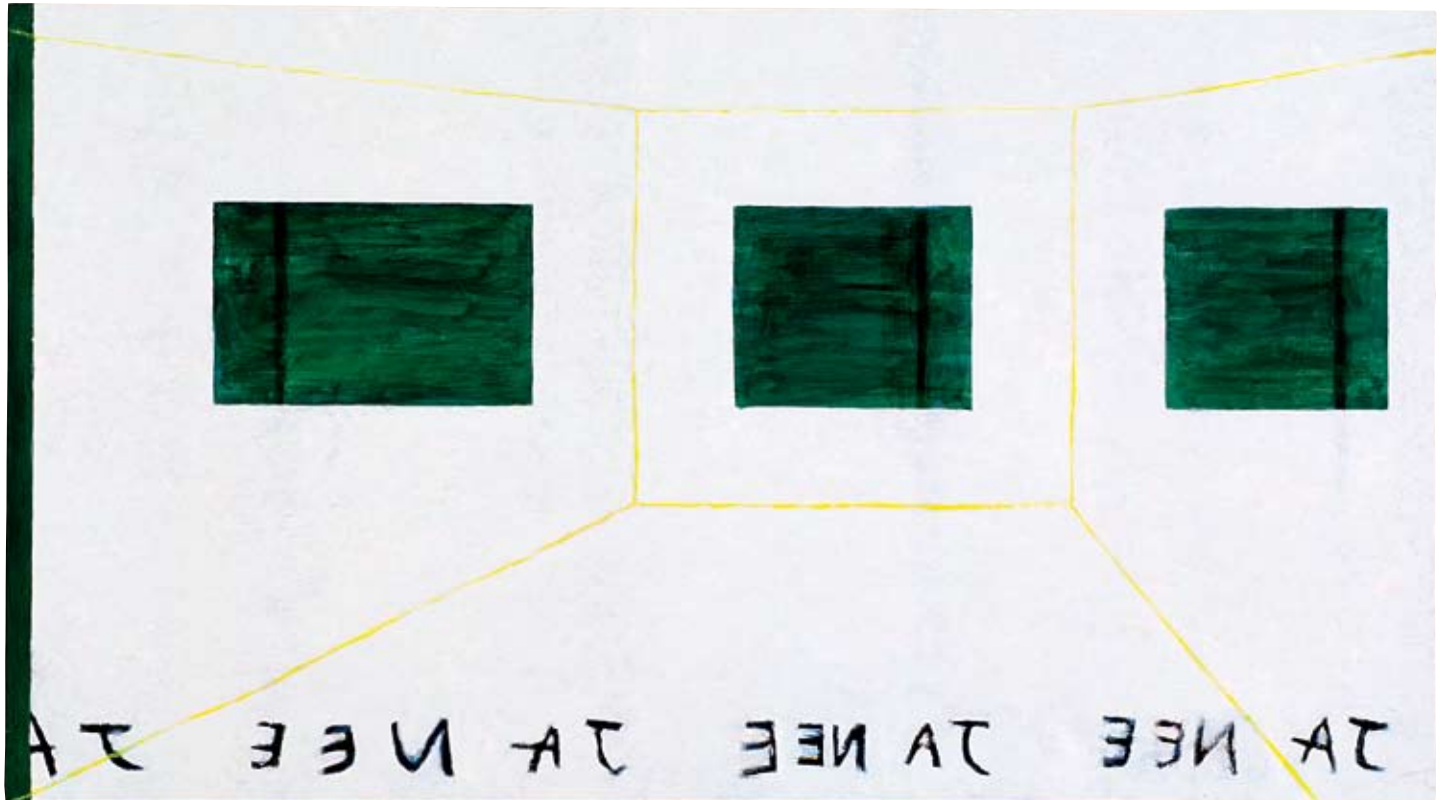
- Het geheim van de opkomst en de ondergang van drie groene schilderijen, 33 x 45 cm, 2003
- ▷ De indeling van de blauwe periode, 65 x 70 cm, 2004







Het ja-nee in M's rode atelier, 41 x 137 cm, 2004



Het ja-nee in het witte atelier, 60 x 108 cm, 2004

Ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja nee ja.  
Een stem spreekt deze woorden zacht en monotoon uit in een  
verlaten kamer waar bleke schilderijen hangen.  
In de overigens zeer stille ruimte is het oneindig gefluisterde 'ja nee  
ja nee...' zeer aanwezig.



Jans atopie, 50 x 90 cm, 2003



Het raadsel van een rood en geel streepjesschilderij in Jans tweede atopische ruimte, 27 x 46 cm, 2003



Schilderijen in afwachting, 60 x 90 cm, 2005







Als ik op een zeker moment mijn nieuwe werk bekijk, word ik door strijdvragen overmand en voel me zwak en wankelmoedig. Speelgoedsoldaatjes komen uit alle hoeken en gaten tevoorschijn en kunnen mijn atelier met groot gemak veroveren. Sindsdien is mijn Hall of Fame een Hall of Shame.



De wonderen en wonden zijn de wereld nog niet uit, 75 x 65 cm, 2004

In de Hall of Shame doemt  
een rood lichtend teken op.  
Twee speelgoedsoldaatjes  
rennen er op af met hun  
geweren in de aanslag.





Het groene schilderij in de Hall of Shame, 90 x 120 cm, 2005



Hall of Shame, 90 x 120 cm, 2006

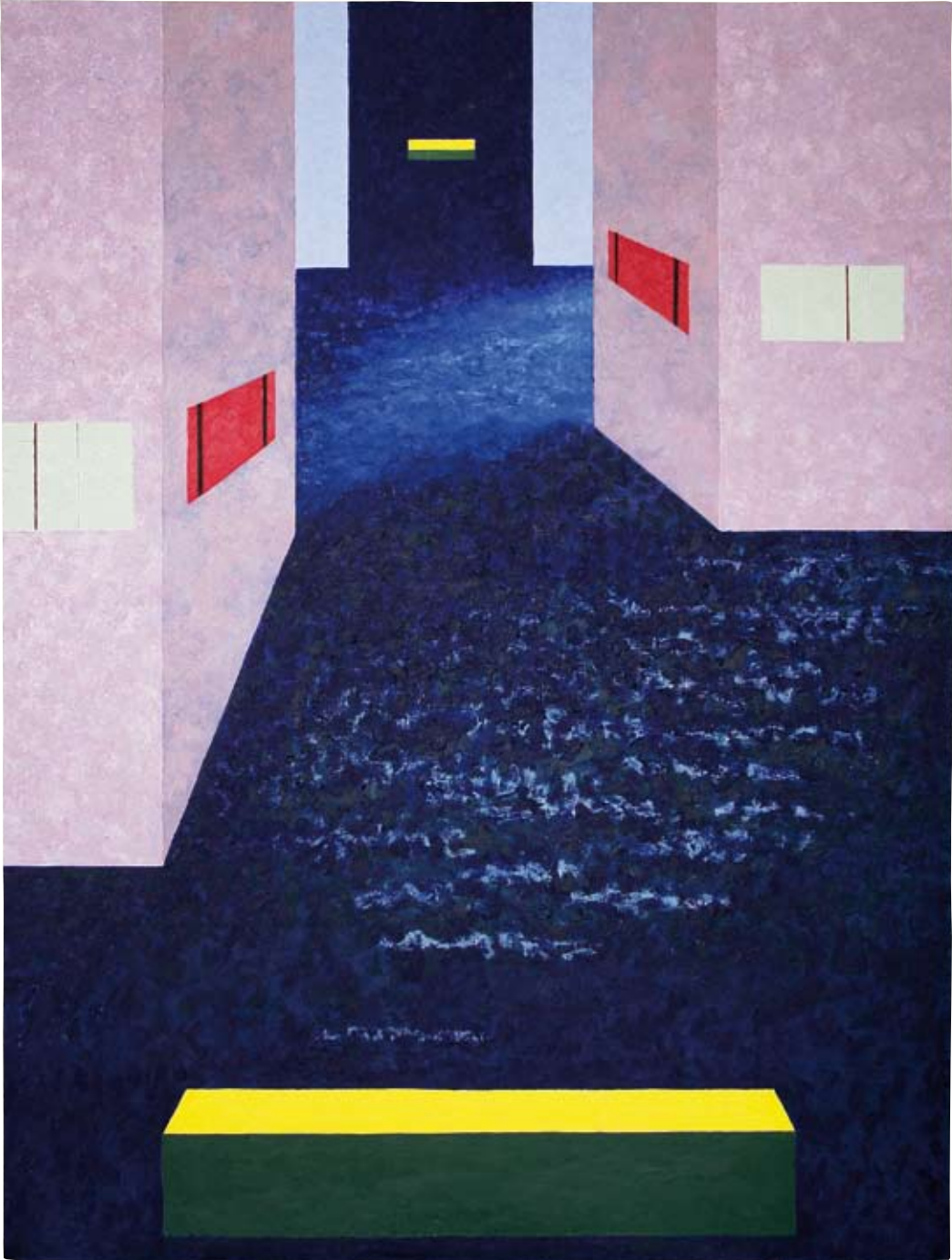


The execution of five bad paintings (shot at dawn), 42 x 115 cm, 2006

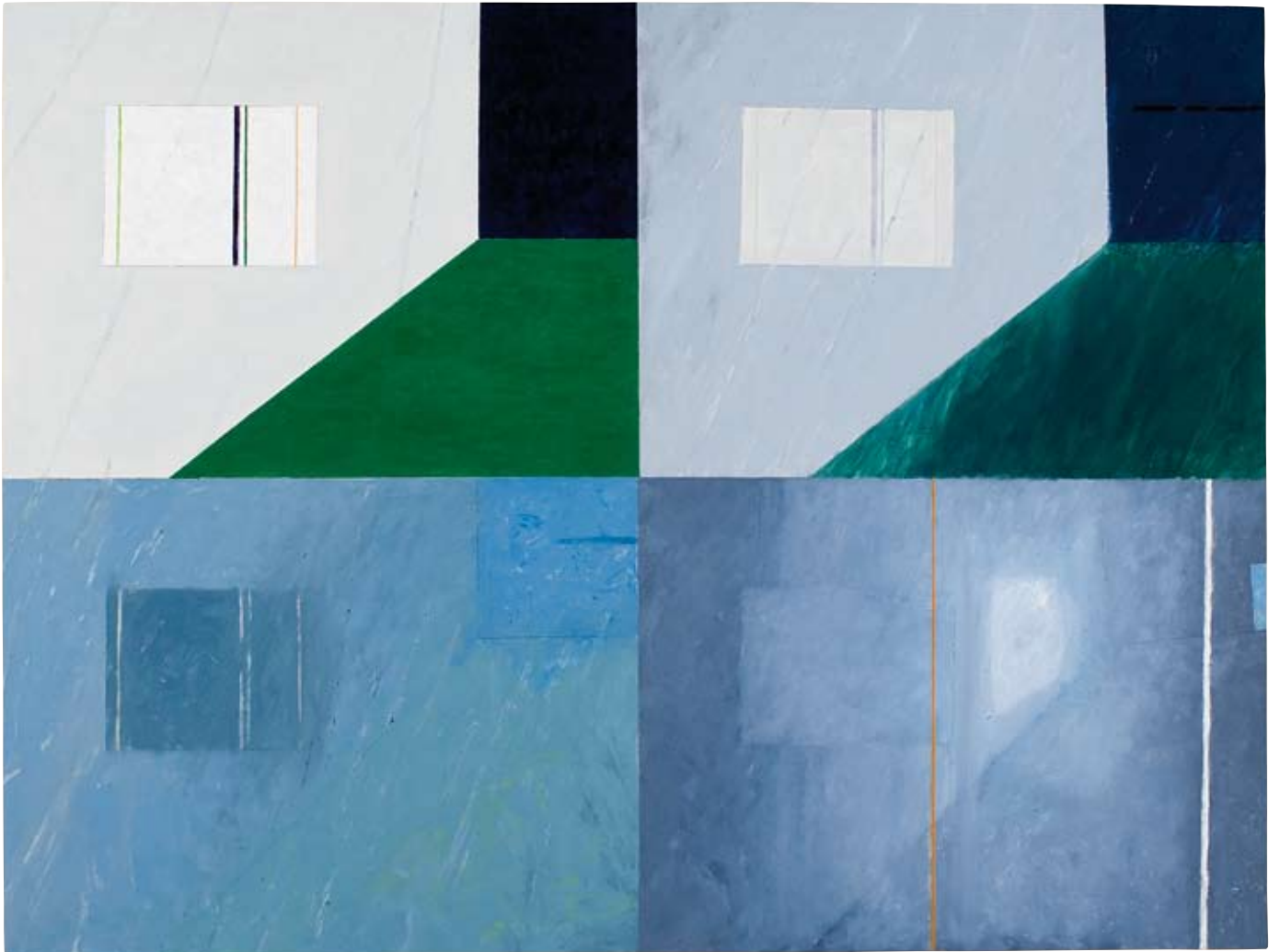


Op een dag zijn de executed paintings minuscule klein geworden. Samen passen ze in een doosje. Ik omwikkel het voorzichtig met schilderstape en noem het mijn museum-mausoleum.

Ik neem het doosje in mijn hand en zet het rechtop. Ik zie er Lazarus in, stinkend en verdwaasd, opgewekt uit de dood.







The execution of a bad painting, 120 x 90 cm, 2005

◁ Museum-mausoleum (Tsunami in the house of the executed paintings), 120 x 90 cm, 2006



Een blauwe deur in  
het spiegelhuis,  
120 x 90 cm, 2005



Feest in het spiegelhuis,  
120 x 90 cm, 2006

Op een of andere expositie hangt een van mijn schilderijen keurig aan de muur. Het is een feest om te zien want de kleuren zijn een lust voor het oog. Het lijnperspectief wekt echter argwaan omdat het slechts vanuit een gezichtshoek klopt. Als duizend argusogen tegelijk kijken, klopt het negenhonderdnegenennegentig keer niet.

Groengevlekte soldaten knappen het vuile werk op.  
Ze gooien de in stukken geschoten schilderijen op een hoop ergens achter de verlaten expositieruimte.

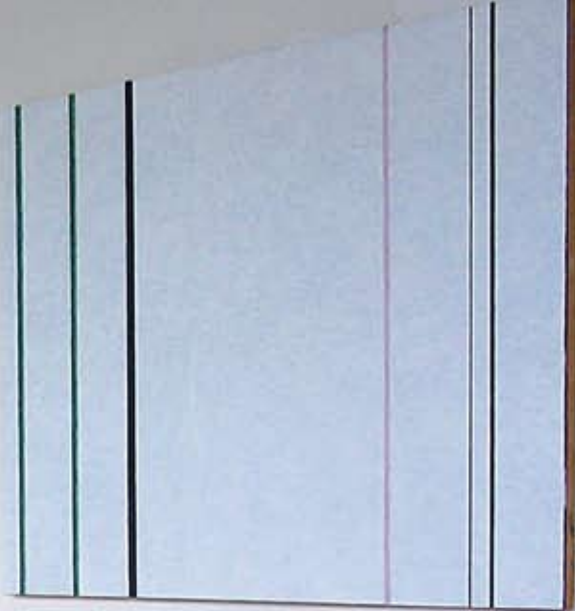
De fragmenten liggen op een stapel:  
een fragment onbestemdheid  
een fragment van Leonardo,  
een fragment van God,  
een fragment van Nietzsche,  
een fragment van mijzelf;  
eens maakten ze deel uit van schoon  
schijnende schilderijen.

Jan Zondervrees kent geen angst voor het lege vlak. Met wellust laat hij zijn slagen en streken los op de reine ondergrond. Onbezonnen stort hij zich op de talloze strijdvragen. Pijnlijke ongerijmdheden dwingen hem steeds tot het banen van nieuwe paden. Uiteindelijk redt hij het gezicht van zijn muze en likt zij teder zijn versgeslagen wonden. Dan verbloemt hij alle pijn met een laatste laagje kleurrijke verf.






Homo Bulla blaast een bel, 90 x 90 cm, 2006  
◁ Het ja-nee in het kaartenhuis, 120 x 90 cm, 2006

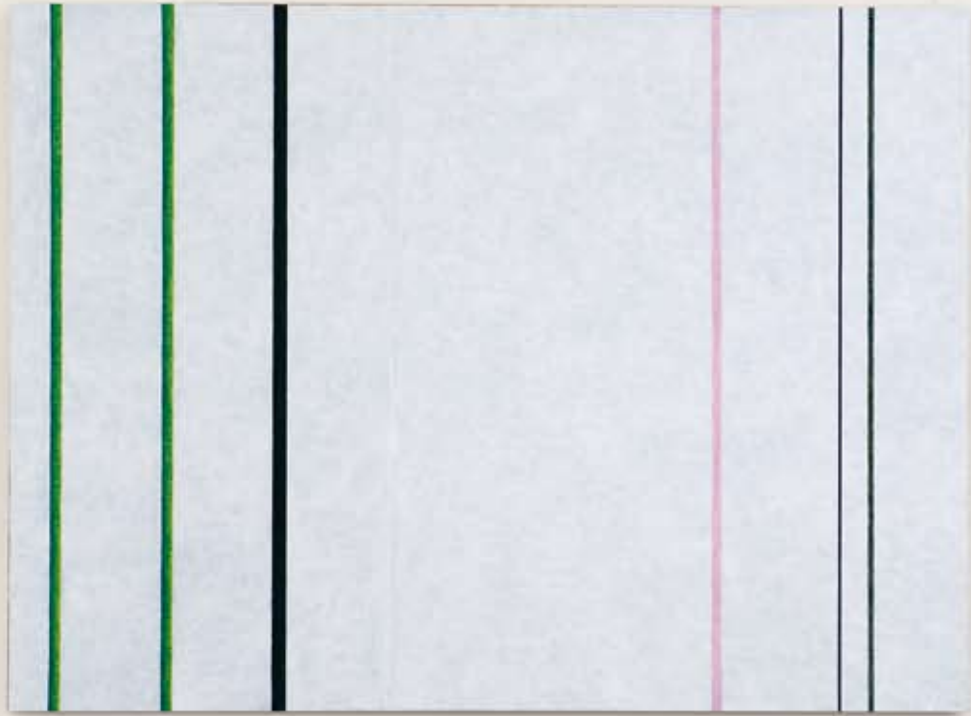






Het witte schilderij is het enige abstracte werk dat in mijn atelier nog aan de muur hangt.

Ik maakte het in de volle overtuiging dat ik zo en niet anders kon en wilde werken. Het bleek echter mijn laatste poging tot een goed schilderij te zijn. Nu mijn werk willens en wetens vol tegenstrijdige invalshoeken zit en onsamenhangend geschilderd is, kijk ik naar het witte schilderij als een ver verwijderd lichtpunt.





Predella for an executed painting II, 60 x 140 cm, 2006  
◁ Installatie van wit schilderij, 70 x 95 cm, 1999 en Predella for an executed painting, 26,5 x 95 cm, 2005



Het verhaal van de executed paintings is hier ten einde. Ik hield de afgemaakte schilderijen voor dood maar ze stonden eigenmachtig weer op. Iets is definitief voorbij in mijn proces van scheppen en herscheppen. Mijn streven om zuivere plekken te schilderen verdween. Ik schilder nu in een open spanningsveld waarbij ik het mezelf gun om slechte schilderijen te maken. Dit is verontrustend en bedreigend maar schenkt ook een grimmig soort plezier. Als schilder heb ik nu minder van de mysticus en meer van de soldaat die vecht voor abstracte doelen, voor twijfelachtige eer en voor het gevoel van triomf na een overwinning.

## English Summary

A safe house becomes a battlefield

Jan Meijering (1960, Netherlands) tells the story of the executed paintings. He created them and destroyed them.

For a long time I strove to make good and completely pure paintings. Those pictures were as silent houses in which no influences from the outside could break into. On a bad day the feeling came over me that I was making anachronistic art. I felt alienated from my own work. I took a detached look at my work and concluded that I had wasted my time by seeking profoundness.

After my study at the art academy in Arnhem, the Netherlands, I found a place for my paintings at Gallery Van den Crommenacker. There I had four solo exhibitions. When Mieke van den Crommenacker died in 1998 and her gallery closed, I lost my permanent place to show my work.

The time had come to terminate the forced peace of the pure house. I opened the door myself for a world that is both huge and wonderful as well tragic and sour.

Bit by bit I change my point of view. I transform the pure image of the executed paintings into a concept. At a certain moment my paintings only exist as a vague bloodless image in my memory. Some executed paintings become scattered over the world, others I saw into pieces in my studio. In my imagination I transform my studio into a Hall of Fame for the remaining paintings. When I reflect my new paintings I feel weak and wavering, toy-soldiers conquer my studio and call it the Hall of Shame. They clear away the fragments of the sawn paintings and pile them up outside.

A white painting is the only abstract painting that remains in my studio. Now my work is full of contradictions and the brushwork is incoherent I look at this piece as a far-off bright spot. The stories of the lives of the executed paintings is told in imagined rooms. As a painter I am changed. I'm now like a soldier who fights for abstract aims, for a dubious honour and for the feeling of triumph after a victory.

Dit boek is opgedragen aan mijn vrouw Anne-Marieke Nooij  
en onze kinderen Gijs en Fabia

Voor hulp bij de totstandkoming van dit boek dank ik  
PlaatsMaken (Peter Jordaen en July Ligtenberg), Margreet  
Hoepel, Puck Willaarts, Han Leeferink, Bob van den  
Nouweland, Wout Herfkens, Rinke Nijburg, Gerda ten  
Thije, Roelof Meijering, Jenny Meijering-Nuesink en  
Arjan Moscoviter.

*Fotografie:* Tjeerd Kootstra, Arnhem, blz 6, 7, 9, 10, 11, 12,  
13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,  
45, 46, 47, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 66, 67.

*Vormgeving:* Erik van Rosmalen, Amsterdam

*Druk:* Thieme, Nijmegen

*Jaar uitgave:* 2007

*Oplage:* 500

ISBN 978 90 5042 122 5

Tenzij anders vermeld zijn de schilderijen met olieverf  
geschilderd op paneel, vaak met een onderschildering in  
acrylverf en structuurpasta. De maten zijn hoogte x breedte  
vermeld. De dikte van paneel en achterlat is ong. 2,3 cm.

[www.executedpaintings.nl](http://www.executedpaintings.nl)

